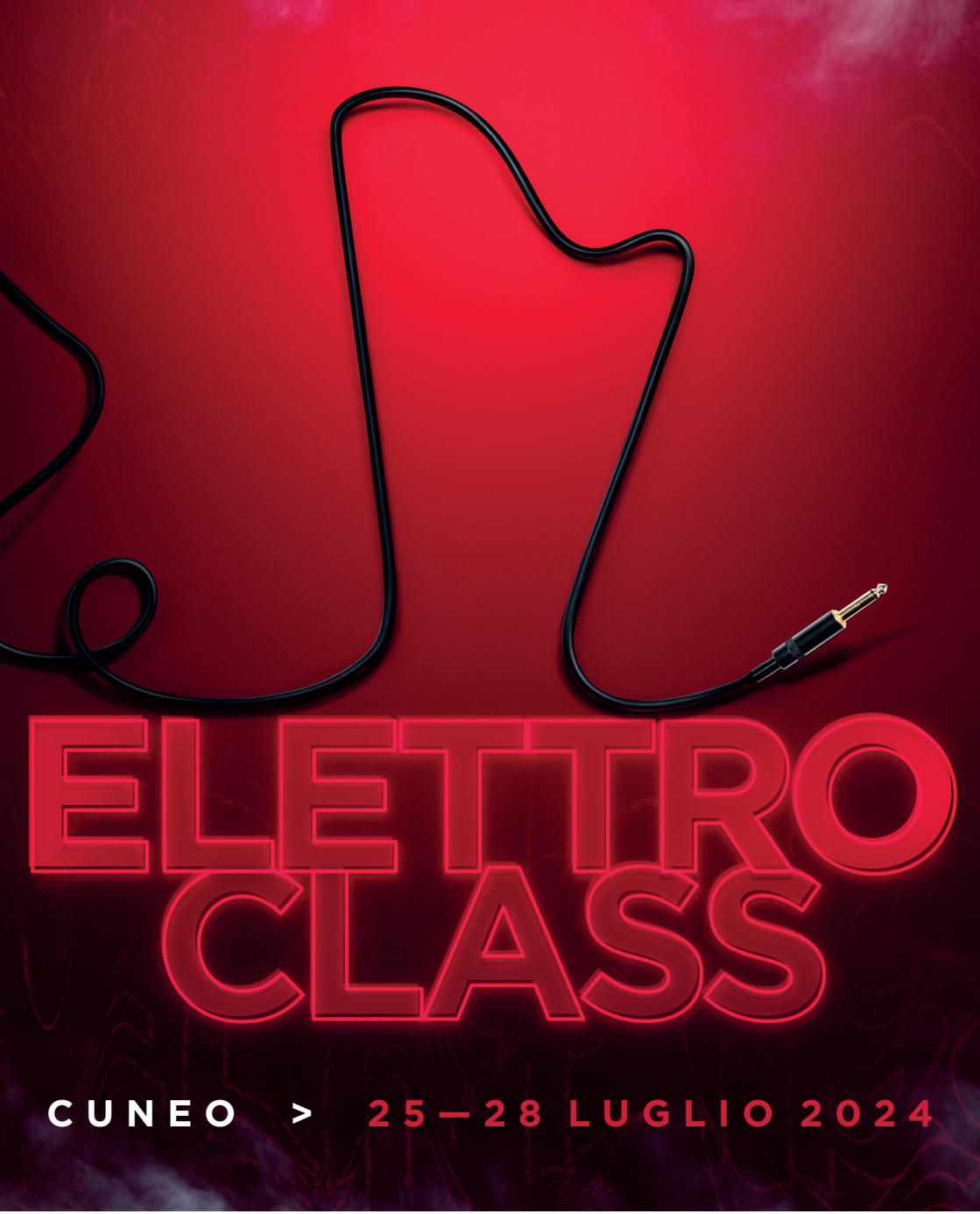

CUNEO > 25—28 LUGLIO 2024

ORGANIZZATO DA

CONSERVATORIO G. F. GHEDINI CUNEO

m3ts CUNEO MUSICA ELETTRONICA & TECNICI del SUONO

Salvi HARPS

CON IL PATROCINIO DI

Città di Cuneo

PROVINCIA di CUNEO

ORARI

Giovedì 25 luglio	
9.00 - 10.00	Arrivo partecipanti
10.00 - 11.30	Introduzione: differenza tra arpa acustica, elettroacustica ed elettrica - *Vanja Contu*
11.30 - 13.00	Fondamenti di acustica e rappresentazione digiale del suono - *Gianluca Verlingieri*
13.00 - 14.00	Pausa Pranzo
14.00 - 15.30	Incontro con Remy Van Kesteren
15.30 - 17.00	Fondamenti di elettroacustica - *Fabrizio Barale*
17.00 - 18.00	Soundcheck illustrato - *Fabrizio Barale / Remy Van Kesteren* - Varco
21.00	**Concerto Remy Van Kesteren (al Varco)**
Venerdì 26 luglio	
9.00 - 11.00	Effettistica hardware - *Fabrizio Barale*
11.00 - 13.00	Prove assistite su effettistica hardware
13.00 - 14.00	Pausa Pranzo
14.00 - 16.00	Improvvisazione e arrangiamento - *Marcella Carboni*
16.00 - 18.00	Looper: teoria e pratica - *Vanja Contu*
21.00	**Concerto Marcella Carboni (al Varco)**
Sabato 27 luglio	
9.00 - 11.00	Registrazione e software - *Fabrizio Barale*
11.00 - 13.00	Prove assistite su registrazione e software
13.00 - 14.00	Pausa Pranzo
14.00 - 16.00	Introduzione ai live-electronics - *Fabrizio Barale / Gianluca Verlingieri*
16.00 - 16.45	Prove libere
17.00 - 18.00	Soundcheck illustrato - *Fabrizio Barale / Gianluca Verlingieri / Vanja Contu* - Sala Mosca
21.00	**Concerto Vanja Contu (Sala Mosca)**
Domenica 28 luglio	
9.00 - 11.00	Collaborazioni con I compositori d'oggi - *Vanja Contu - Gianluca Verlingieri*
11.00 - 12.30	Prove libere assistite
12.30 - 13.00	Chiusura e consegna attestati
13.00 - 14.00	Pausa Pranzo

DOCENTI

Fabrizio Barale

Nato il 5 marzo 1971 a Cuneo, si è diplomato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo nel 1991. Da allora svolge l'attività di Sound Engineer e produttore lavorando al Condulmer di Treviso, al Forward di Roma, allo Studio-Lab di Pisa, al Metropolis di Milano, al Blue-Record di Mondovi, al Drum-Code di La Spezia. Dal 2012 è titolare del Piave34 Recording Studio sito in Cuneo. Ha registrato e missato più di 100 dischi diversi, pubblicati da importanti etichette discografiche come EMI, Sony, Universal, Warner, Cpi, Felmay, Mescal, Musique du Monde... lavorando, fra gli altri, con Ivano Fossati, Pooh, Sade, Baustelle, Marlene Kuntz, Yo Yo Mundi, Eiffel 65, Luvi De André, Serena Abrami, Lou Dalfin, Fabio Treves, Paolo Bonfanti e molti altri. A questa attività unisce quella di musicista (chitarrista), suonando principalmente con Ivano Fossati (dischi e tour per 12 anni) e Yo Mo Mundi (dischi e tour per 16 anni). Ha suonato anche su diversi dischi importanti, fra quelli di Giorgio Gaber, Carlo Fava, Serena Abrami e Luvi De André, The Vad Vuc, Emanuele Dabbono.
Ha suonato un po' ovunque in Italia tra teatri, club, palazzetti, piazze, cinema e locali e diverse volte all'estero (Inghilterra, Irlanda, Francia, Svizzera, Austria, Grecia e Germania). Diverse sono anche le partecipazioni televisive (X Factor, Quelli che il calcio, Che tempo che fa, Scalo 76, Festival bar). È stato compositore e autore per Yo Yo Mundi, Luvi De André, Serena Abrami e per spettacoli teatrali. È titolare del progetto musicale Francisco, con il quale ha esordito discograficamente nel 2018 con il lavoro "Truco Blues", molto apprezzato dalla critica. Dal 2011 insegna presso il Conservatorio "G. Ghedini" di Cuneo, ed è il titolare della cattedra di Elettroacustica. Nel 2019 è uscito il suo primo libro, un romanzo edito da Santelli Editore, dal titolo "Chiama Tua Madre".

Gianluca Verlingieri

"Talent exceptionnel" secondo Radio France, Gianluca Verlingieri ha ottenuto riconoscimento internazionale grazie a performance dei suoi lavori e progetti in festival e contesti prestigiosi in tutto il mondo, tra i quali INA-GRM a Parigi, Italian Academy at the Columbia University a New York, Staatsoper di Berlino, Parco della Musica Auditorium a Roma, Nuova Opera di Firenze al Maggio Musicale Fiorentino, Lingotto di Torino, ARD German Radio Days allo ZKM di Karlsruhe, Festival International d'Art Lyrique di Aix en Provence, Cattedrale di Ginevra, Bach Festival alla Thomaskirche di Lipsia e numerosi altri in Francia, Germania, Austria, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Danimarca, Belgio, Svezia,
Romania, Scozia, Slovenia, Portogallo, San Marino, Grecia, Messico, Stati Uniti, Brasile, Nuova Zelanda e Australia. Largamente premiata in Europa e Nord America, la musica di Verlingieri è eseguita regolarmente da solisti ed ensemble di fama internazionale, così come da giovani artisti emergenti. Sue composizioni sono state radiotrasmesse dalle radio nazionali di diversi paesi e incise su CD da etichette quali la tedesca NEOS Music, la giapponese Da Vinci Classics, la svedese BIS Records, l'olandese ESC.REC., le italiane EMA Records e Limen Music. I brani del suo ultimo album Musica Ritrovata sono stati definiti dalla critica *"qualcosa di magico"* (MusicVoice), *"fascinating musical experiments"* (Classical Nusic Daily), *"pieces that get under the skin"* (MusicWebInternational), *"un ricchissimo universo poetico"* (Musica, disco del mese 5 stelle).
Titolare della cattedra di Composizione Musicale Elettroacustica e coordinatore del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali (METS) al Conservatorio Ghedini di Cuneo, è stato invitato a tenere masterclass e lezioni sulla sua musica in prestigiose istituzioni internazionali, quali ad esempio l'Accademia Franz Liszt di Budapest e il China Conservatory di Pechino.
Numerose le collaborazioni con registi, poeti, attori, scrittori, drammaturghi, videoartisti, danzatori, tra cui spiccano i lunghi sodalizi nel campo della danza contemporanea col coreografo Raphael Bianco, e in quello del teatro sperimentale con Giancarlo Cauteruccio, regista tra i più innovativi nell'area della seconda avanguardia teatrale italiana.
Da anni Verlingieri è attivo nel campo delle installazioni sonore interattive e, anche in collaborazione col METS, nella realizzazione di produzioni ed eventi che uniscano la dimensione creativa del suono e dell'elettronica sperimentale alle arti plastiche e figurative in musei, mostre e grandi restrospettive sia sull'arte contemporanea (con interventi intorno a opere di, tra gli altri, Burri, Fontana, Eliasson, Penone) che di altre epoche (Tiziano, Tintoretto, Veronese).