



- MONTEPREMI/VALUE OF THE PRIZES:  
12000 EURO
- DIREZIONE ARTISTICA/ARTISTIC DIRECTION:  
TATIANA DONIS
- ISCRIZIONI ENTRO IL 15 OTTOBRE 2020.  
REGISTRATION DEADLINE: OCTOBER 15TH, 2020



# 1° CONCORSO INTERNAZIONALE Arpademia for Celtic Harp **online** 15/10/2020 - 10/05/2021

HARPSICLÉ HARPS



**Arpademia** nasce da un amore incondizionato verso l'Arpa in ogni sua forma, col massimo rispetto per questo magico strumento dalle vibrazioni ineguagliabili. Credo che chi ha avuto la fortuna, l'occasione, l'opportunità di conoscere la cultura della conoscenza e del fascino esercitato da questo strumento sia davvero miracolato e debba condividere questa gioia non solo con la contemporaneità, ma anche con la considerazione che non si è depositatari di nulla ... per questo nasce la prima edizione del Concorso Arpademia.

Dopo tre edizioni di Festival dell'Arpa, dopo vent'anni di ricerca sulla vibrazione della corda all'interno dei più prestigiosi complessi sanitari e nella sfera del benessere, dopo l'avvicinamento all'arpa con sperimentazioni per tutti generi ed età, l'ultima creatura è un Concorso internazionale, "Arpademia for Celtic Harp" voluto e sostenuto dall'associazione che da anni investe interamente le proprie entrate in progetti dedicati all'arpa, da docenti qualificati che hanno visto nell'innovazione una grande opportunità, da arpisti che dedicano a questo strumento vere e proprie pagine d'album che hanno rivoluzionato la crescita della didattica nel corso di questo ventennio. Grazie.

Non ultimo, ringrazio le aziende e le associazioni che in un momento particolare come questo hanno visto in Arpademia un partner attivo e concreto; tra mille difficoltà hanno contribuito alle nostre esigenti richieste aiutandoci a realizzare quello che andrà a divenire un Concorso per i giovani arpisti di tutto il mondo che potranno candidarsi e conquistare il primo strumento dei sogni ...

**Eleonora Perolini, Presidente**

Ricoprire il ruolo di Direttore Artistico del I Concorso Internazionale "Arpademia for Celtic Harp" è per me un grande onore e privilegio. Il mio obiettivo è quello di riuscire a diffondere ed a far esplorare le molteplici possibilità dell'arpa celtica a livello internazionale.

Questo non solo grazie alle diverse categorie in concorso proposte che coinvolgono tutte le fasce d'età ma anche grazie ad un attenta e minuziosa scelta degli autori presenti nelle liste dei brani obbligatori con particolare attenzione agli autori italiani.

**Tatiana Donis, Direttore Artistico**

## **PRESENTAZIONE**

Il 1 Concorso Internazionale “Arpademia for Celtic Harp”, aperto ad arpisti italiani e stranieri, nasce allo scopo di sostenere concretamente i giovani studenti d’arpa, valorizzando il repertorio inerente i primi anni dello strumento. Lingue ufficiali sono l’Italiano, il Francese e l’Inglese. E’ un concorso completamente innovativo che si terrà interamente online attraverso una competente giuria selezionatrice e con un premio speciale “Like” che verrà conseguito attraverso le preferenze conquistate dal grande pubblico.

Ideato dall’Associazione **Arpademia con l’Università Popolare dell’Alto Monferrato** (associazione di promozione sociale) e **patrocinato dall’Associazione Italiana dell’Arpa**, il Concorso offre l’occasione di partecipazione anche a coloro che vivono distanti dalla sede dell’associazione. Il giorno **1 Aprile 2021** attraverso un canale streaming si darà inizio ad uno spazio virtuale dedicato ai partecipanti che rimarranno online per conquistare preferenze fino al **30 Aprile 2021** data che deciderà i vincitori della prima edizione. Quindi per il 10 maggio verrà svolta la premiazione on line e se possibile in sicurezza in presenza, con il ritiro del premio nella sede della provincia di Alessandria o Cuneo.

### **Art.1 CATEGORIE**

- Cat. J) fino a 7 anni
- Cat. A) fino a 10 anni
- Cat. B) fino a 13 anni
- Cat. C) fino a 16 anni
- Cat. D) fino a 19 anni
- Cat. E) fino a 30 anni
- Cat. F) Arpaterapia senza limiti di età

**N.B.** Il limite di età si intende alla data di scadenza dell’iscrizione.

### **Art.2 PROGRAMMA**

**Categoria J:**

**Prima Prova:**

Un brano a scelta del candidato tratto dalla lista J

**Seconda Prova:**

eseguire un programma libero per una durata totale di 6 minuti.  
Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

**Categoria A:****Prima Prova:**

Due brani a scelta del candidato tratti dalla lista A di cui uno di autore italiano anche contemporaneo.

**Seconda Prova:**

eseguire un programma libero per una durata totale di 8 minuti.  
Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

**Categoria B:****Prima Prova:**

Due brani a scelta del candidato tratti dalla lista B di cui uno di autore italiano anche contemporaneo.

**Seconda Prova:**

eseguire un programma libero per una durata totale di 10 minuti.  
Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

**Categoria C****Prima Prova:**

Due brani a scelta del candidato tratti dalla lista C di cui uno di autore italiano anche contemporaneo.

**Seconda Prova:**

eseguire un programma libero per una durata totale di 14 minuti.  
Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e

esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

### **Categoria D**

#### **Prima Prova:**

Due brani a scelta del candidato tratti dalla lista D di cui uno di autore italiano anche contemporaneo.

#### **Seconda Prova:**

eseguire un programma libero per una durata totale di 16 minuti. Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

### **Categoria E**

#### **Prima Prova:**

Due brani a scelta del candidato tratti dalla lista E di cui uno di autore italiano anche contemporaneo.

#### **Seconda Prova:**

eseguire un programma libero per una durata totale di 20 minuti. Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

### **Categoria F:**

Un programma libero della durata non superiore a 15 minuti che comprenda un'improvvisazione della durata minima di tre minuti modulante maggiore-minore-maggiore. Una visualizzazione a tema libero da inoltrare al momento dell'iscrizione.

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Art.3 PREMI

## PRIMI PREMI

**CAT. J -A-B - 1 PREMIO ASSOLUTO 100/100 E LODE**

**Arpa Celtica Salvi modello MIA oppure Celtica Harpsicle (3 levette)**

**CAT. C-D-E - PREMIO ASSOLUTO 100/100 E LODE**

**Arpa Celtica Salvi modello UNA oppure Arpa Celtica Grand Harpsicle**

**CAT. F - 1 PREMIO ASSOLUTO 100/100 E LODE**

**Arpa Celtica Harpsicle no lever per ARPATERAPIA**

**I primi premi verranno consegnati a domicilio  
previo contributo spedizione.**

## SECONDI PREMI

**PER OGNI CANDIDATO CLASSIFICATO CON PUNTEGGIO 90/99**

**SEMINARIO A SCELTA ON LINE DI UNA GIORNATA TRA I DOCENTI\* :**

- 1. Paola Balestracci Beltrami:** *“Arpa Terapia. Suoni che curano l'anima”*
- 2. Tatiana Donis:** *“T.O'Carolan: un arpista in equilibrio tra due mondi. La sua vita e la sua musica”*
- 3. Elena Gorna:** *“Da Salzedo ai nostri giorni: tecniche nuove per uno strumento antico”*
- 4. Grainne Hambly:** *“La musica tradizionale irlandese: repertorio e tecnica”*
- 5. Tiziana Loi:** *“Il repertorio per i giovani arpisti con uno sguardo alla metodologia Suzuki”*
- 6. Anne Marie O'Farrel:** *“L'utilizzo delle levette nella prassi esecutiva dell'arpa celtica”*

7. **Eleonora Perolini:** *“Arpademia: arpaterapia dove, quando, come e perché?”*
8. **Alessia Pitalli:** *“Ensemble di arpe: dalla tradizione all’innovazione”*
9. **Fabio Rizza:** *“Arpa Celtica: tecnica, espressività ed elementi di creatività”*
10. **Francesca Tirale:** *“Bernard Andrès: tradizione e sperimentazione”*
11. **Camillo Vespoli:** *“La musica rinascimentale per arpa”*
12. **Vincenzo Zitello:** *“Intorno all’arpa: improvvisazione e ritmica”*
13. **Alessandra Ziveri:** *“L’arpa nel 900 dalla didattica al concertismo”*

**\*All’atto dell’iscrizione si dovrà scegliere il docente con cui seguire lo stage in caso di secondo classificato. Lo stage si terrà online in una giornata che verrà comunicata e organizzata dalla segreteria)**

**\*\*Ogni stage verrà attivato con un numero minimo di 8 richieste tra i classificati.**

### TERZI PREMI

**PER OGNI CANDIDATO CLASSIFICATO CON PUNTEGGIO 80/89  
Targa e diploma**

### DETTAGLIO DEI PREMI

#### **Categoria J:**

**2° Premio: Stage on line collettivo di arpa celtica**

(borsa di studio Arpademia) buono-acquisto Harpsicle Italia  
€100,00; **Diploma.**

**3° Premio: Premio Speciale “Like”, Targa e Diploma.**

#### **Categoria A:**

**2° Premio: Stage on line collettivo di arpa celtica**

(borsa di studio Arpademia) buono-acquisto Harpsicle Italia  
€100,00; **Diploma.**

**3° Premio: Premio Speciale “Like”, Targa e Diploma.**

#### **Categoria B:**

**2° Premio: Stage on line collettivo di arpa celtica**

(borsa di studio Arpademia) buono-acquisto Harpsicle Italia € 100,00; **Diploma.**

**3° Premio: Premio Speciale “Like”, Targa e Diploma.**

#### **Categoria C:**

**2° Premio: Stage on line collettivo di arpa celtica**

(borsa di studio Arpademia) buono-acquisto Harpsicle Italia € 100,00; **Diploma.**

**3° Premio: Premio Speciale “Like”, Targa e Diploma.**

#### **Categoria D:**

**2° Premio: € Stage on line collettivo di arpa celtica**

(borsa di studio Arpademia) buono-acquisto Harpsicle Italia € 100,00; **Diploma.**

**3° Premio** buono-acquisto Harpsicle Italia € 100; Diploma.

#### **Categoria E:**

**2° Premio: € Stage on line collettivo di arpa celtica**

(borsa di studio Arpademia) buono-acquisto Harpsicle Italia € 100,00; **Diploma.**

**3° Premio** buono-acquisto Harpsicle Italia € 100; Diploma.

#### **Categoria F:**

**1° Premio: Arpa Harpsicle modello base ; Diploma.**

**2° Premio: Stage on line collettivo di arpa terapia** (borsa di studio Arpademia) buono-acquisto Harpsicle Italia € 100,00; **Diploma.**

**3° Premio** Copia del volume di Paola Beltrame "*Arpa terapia. Suoni che curano l'anima*" buono-acquisto Harpsicle Italia € 100; Diploma.

#### **PREMIO SPECIALE**

##### **Premio**

• **Premio Speciale “G. Albisetti” targa e Diploma alla miglior esecuzione del brano di autore italiano e contemporaneo.**



N.B. A tutti i concorrenti verrà rilasciato un attestato di partecipazione con la valutazione dettagliata. La giuria potrà assegnare **Diplomi d'Onore** agli insegnanti e ai partecipanti che si saranno particolarmente distinti.

Le premiazioni si svolgeranno on line dopo scadenza della data del 10 Maggio 2021.

### **Hanno contribuito concretamente nell'offerta dei premi:**

**Arpademia**

**Associazione Mozart2000**

**Damon Music**

**Salvi Harps**

**Usa -Harpsicle**

**Victoria sas**

### **Art.4 GIURIA**

Per ogni categoria la giuria sarà formata da 5 componenti e dal presidente Eleonora Perolini.

### **Componenti delle Giurie:**

Akiol Cagatoy, Paola Balestracci Beltrami, Caterina Bergo, Alessandro Buccini, Tatiana Donis, Elena Gorna, Grainne Hambly, Tiziana Loi, Anne Marie O'Farrel, Enrico Pesce, Alessia Pitali, Fabio Rizza, Margherita Scafidi, Giovanni Selvaggi, Francesca Tirale, Camillo Vespoli, Elia Vigolo, Alessandra Ziveri, Vincenzo Zitello

### **Art.5 ISCRIZIONI**

- Le domande da compilare on line seguendo il link

<https://forms.gle/9CzAEEmSppzvJU337>

- Le produzioni multimediali dovranno essere inviate entro il **15.10.2020** esclusivamente a mezzo posta elettronica con sistema we transfer a :

• **Associazione Arpademia, e-mail: [arpademia@gmail.com](mailto:arpademia@gmail.com)** unitamente all'autorizzazione alla privacy e all'autorizzazione alle immagini. In caso di candidato di minore età la domanda dovrà essere controfirmata da un genitore.

• I candidati potranno partecipare a più categorie.

• **Le iscrizioni non sono a numero chiuso.**

• **Alla domanda dovranno essere allegati:**

- **copia del documento di identità o certificazione dei genitori**
- **copia di avvenuto versamento di € 50,00 da effettuarsi tramite bonifico bancario a:**

**Università Popolare dell'Alto Monferrato – causale : concorso Arpademia Specificare nella causale nome, cognome e nazionalità dell'allievo.**

**BANCO POPOLARE DI NOVARA  
SEDE DI ACQUI TERME  
IBAN IT56S050344794000000008434**

**Causale: CONCORSO ARPADEMIA 2020 - COGNOME,  
NOME E CATEGORIA**

## **Art.6 CALENDARIO**

Il Concorso si svolgerà dal 30 Marzo al 30 Aprile 2021 (i video saranno online per un mese). I vincitori delle varie categorie saranno invitati a esibirsi online al concerto di chiusura durante il quale verranno assegnati i premi (salvo normative di restrizione per Covid 19). Nel caso in cui non fosse possibile consegnare i premi, potranno essere spediti con spese a carico del vincitore.

## **Art.7 CONVOCAZIONI**

I candidati dovranno procedere nel seguente modo:

1. Realizzare il video della prima prova e inviarla **entro il 30 Dicembre 2020 solo e attraverso il sistema wetransfer a [arpademia@gmail.com](mailto:arpademia@gmail.com)** unitamente alla certificazione della privacy con l'autorizzazione alla pubblicazione alle immagini. I video entreranno online per la valutazione fino alla data del 30 Aprile 2021.

2. Entro il 10 gennaio 2021 riceveranno l'ammissione alla seconda prova.

1. Realizzare il video della seconda prova e inviarla **entro il 20 Marzo 2021 solo e attraverso il sistema wetransfer a [arpademia@gmail.com](mailto:arpademia@gmail.com)** unitamente alla certificazione della privacy con l'autorizzazione alla pubblicazione alle immagini.

I video rimarranno online per la valutazione fino al 30 Aprile 2021.

Dopo tale data non sarà più possibile attribuire valutazioni nonostante la diffusione virtuale che rimarrà in rete.

Entro il 10 maggio 2021 riceveranno l'esito del concorso.

**Specificare nell'oggetto nome, cognome e nazionalità dell'allievo. Il Comitato della Giuria si riserva di escludere i materiali pervenuti se di pessima qualità oppure non espliciti nelle immagini. Il candidato dovrà apparire ed essere riconoscibile.**

Le Giurie potranno ascoltare online i candidati e attribuire in modo segreto il proprio voto allo scadere dei termini.

La votazione sarà impartita nel seguente modo:

- **50% Giuria**
- **30% Like**
- **10% Presidente**
- **10% Direttore Artistico**

La griglia di valutazione matematica sarà inviata ad ogni candidato e comunicata in piattaforma all'atto dell'iscrizione.

## Art.8 **REGOLAMENTO**

- 1** Nel caso di impossibilità di uno o più membri della giuria, si procederà alla sostituzione a scelta della direzione artistica.
- 2** La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti.
- 3** I concorrenti non ritenuti idonei potranno non essere pubblicati online a giudizio unanime e insindacabile della giuria.
- 4** Il giudizio finale della giuria è definitivo, insindacabile e inappellabile.
- 5** I concorrenti dovranno inviare copie dei brani in programma, ad uso della giuria (ad esclusione del pezzo d'obbligo).
- 6** L'organizzazione **non si assume la responsabilità** per eventuali danni morali di qualsiasi natura relativi a persone o cose per l'intera durata del Concorso.
- 7** I video dovranno essere realizzati **singolarmente per ogni brano e senza interruzioni**. Un tecnico informatico qualificato valuterà ogni dubbio sul eventuali **irregolarità di montaggio e realizzazione**. **Solo la categoria F dovrà realizzare una esecuzione unica.**

## **INFORMAZIONI**

Per ogni informazione è possibile contattare Università Popolare dell'Alto Monferrato mail [up.altomonferrato@gmail.com](mailto:up.altomonferrato@gmail.com) oppure [arpademia@gmail.com](mailto:arpademia@gmail.com) oppure telefonicamente al **numero 3349926741**

# 1° Concorso Internazionale di Arpa Celtica

## Arpademia

### LISTA BRANI A SCELTA

#### LISTA PEZZI CATEGORIA J fino a 7 anni

|                 |                                                                                                                                               |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B. ANDRES       | Marelles 1-2 Cahier (any piece from the book)<br>( <i>J. Hamelle and C.</i> )                                                                 |
| C.BERGO         | Cuore di Carta o Il Valzer della caramella o Cade la pioggia da "Piccole storie d'arpa" Armelin Musica                                        |
| G.BOSIO         | La Canzone degli Arpisti di tutto il Mondo or Con la mia mamma or L'Elefante in Tuta blu - Io suono l'arpa<br>(Musica Practica)               |
| D. FINNEGAN     | Tripping to the well - <i>Harper's Choice</i><br>( <i>Cairde na Cruite</i> )                                                                  |
| M. GRANDJANY    | Step by Step - <i>First Grade Pieces (C- Fisher)</i>                                                                                          |
| M. GRANDJANY    | Bonjour Monsieur Rameau -<br><i>Little Harp Book (Boosey and Hawkes)</i>                                                                      |
| M. GROSSI       | Studio n.10 pag.8 - <i>Ricordi</i>                                                                                                            |
| M. GROSSI       | Studio n. 21 pag.10 - <i>Ricordi</i>                                                                                                          |
| M. GROSSI       | Studio n. 31 pag.15 - <i>Ricordi</i>                                                                                                          |
| M. GROSSI       | Studio n. 34 pag.17 - <i>Ricordi</i>                                                                                                          |
| N. GUSTAVSON    | Sakura - <i>The Magic Road (Salvi)</i>                                                                                                        |
| arr. A. McCRANN | Einini - <i>Sounding Harps vol.1 (Cairde na Cruite)</i>                                                                                       |
| TRAD.           | Sean Bui - <i>Sounding Harps vol.1 (Cairde na Cruite)</i>                                                                                     |
| TRAD.           | Sprightly Widow<br><i>Sounding Harps vol.1 (Cairde na Cruite)</i>                                                                             |
| C.SALZEDO       | Lullaby for a doll or A Mysterious Blue Light<br><i>Tiny Tales for Harpist</i><br><i>Beginners 1<sup>st</sup> series (Lyra Music Company)</i> |
| J.WEINDENSAUL   | Barn Dance Memory or El Numero 1<br><i>First Grade Pieces (Carl Fisher)</i>                                                                   |

#### LISTA PEZZI CATEGORIA A fino a 10 anni

|           |                                                 |
|-----------|-------------------------------------------------|
| B. ANDRES | n.1 or 3 or 4 - <i>Aquatintes (Hortensia)</i>   |
| B. ANDRES | Study n.1 or 3 - <i>Charades (Hortensia)</i>    |
| B. ANDRES | Gavotte - <i>Automates (Hamelle)</i>            |
| C.BERGO   | Martina "Piccole storie d'arpa"                 |
| C.BERGO   | La Bottega del Caffè da "Piccole storie d'arpa" |

|                  |                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C.BERGO          | La Fatina gentile da "Fiabe con l'arpa"                                                              |
| G. BOSIO         | Il delfino or Il Canguro Tontolone<br><i>Io suono l'arpa (Musica Practica)</i>                       |
| arr. D. FINNEGAN | Mairseail Ri Laoise – <i>Traditional Irish Harp Arrangements vol.1 (D.Finnegan)</i>                  |
| arr. O'FLANAGAN  | Sonny's Mazurka - <i>Sounding Harps vol.2 (Cairde na Cruite)</i>                                     |
| M. GRANDJANY     | Barcarolle - <i>Trois petites pieces très faciles op.7 (Leduc)</i>                                   |
| M. GROSSI        | Study n.12 (pag.116) or 13 (pag.118) – <i>(Ricordi)</i>                                              |
| S. KANGA         | Country Dance hp 1 – <i>Miniatures (Alaw)</i>                                                        |
| SUSAN MCDONALD   | Alpine Waltz – <i>Harpsolos vol.3 (Musicworks)</i>                                                   |
| H. RENIE         | Grand' mère Raconte un Historie – <i>(Leduc)</i>                                                     |
| C.SALZEDO        | Huntsman's Horns or Tabatiere a Musique<br><i>Sketches for Harpist Beginners (Elkan-Vogel, Inc.)</i> |

### **LISTA PEZZI CATEGORIA B fino a 13 anni**

|              |                                                                                                                          |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B. ANDRES    | Sarabande - <i>Automates (Hamelles)</i>                                                                                  |
| B. ANDRES    | Gaillarde – <i>Automates (Hamelles)</i>                                                                                  |
| C.BERGO      | The Wizard Azzerbabù (con rit.) da "Images"                                                                              |
| C.BERGO      | My Autumn da "Images"                                                                                                    |
| J.S.BACH     | Prelude in C, BWV 846 arr. O'Farrell<br><i>The O'Farrell Collection Vol.2 (O'Farrell)</i>                                |
| CAROLAN      | Si Bheag's Si Mhor or Colonel John Irwin <i>The Irish Harper</i> arr. M.Ni Chathasaigh vol.2 ( <i>Old bridge Music</i> ) |
| J.M DAMASE   | Study No. 3 - <i>Dix études faciles et progressives (Billaudot)</i>                                                      |
| M.GROSSI     | Study 20 (pag.125) or 24 (pag.129) - <i>(Ricordi)</i>                                                                    |
| J.HARBISON   | Bright New Morning - ( <i>Irish harp Centre Publications</i> )                                                           |
| SKAILA KANGA | Skating on Ice – <i>Miniatures (Alaw)</i>                                                                                |
| F. RIZZA     | Estrella – ( <i>Stella Mattutina</i> )                                                                                   |
| C.SALZEDO    | Polka from “Suite of Eight Dances” - ( <i>Lyon&amp;Healy</i> )                                                           |
| A.SANGINETO  | Rondeau passeggero or Un giro a Vialfrè –<br><i>Arpacadabra (A.Sanginetto)</i>                                           |
| V. ZITELLO   | Piuma                                                                                                                    |

### **LISTA PEZZI CATEGORIA C fino a 16 anni**

|           |                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------|
| F.ALBERTI | Study 2 or 4 or 6 – <i>Dix Etudes Progressives (Hortensia)</i> |
| A.BUCCINI | Aubade dans les collines du Monferrato<br><i>(Arpademia)</i>   |

|                              |                                                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| C.BERGO                      | The Moon Dress o A White Lullaby da "Images"                          |
| CAROLAN arr.M.Ni CHATHASAIGH | Morgan Magan – <i>The Irish Harper Book 2 (Old Bridge Music)</i>      |
| CAROLAN arr.M.Ni CHATHASAIGH | Carolan's Draught – <i>The Irish Harper Book 2 (Old Bridge Music)</i> |
| F.J.NADERMANN                | Study n.5 - <i>Nadermann pour Harpe Celtique (Zurfluh)</i>            |
| A.J.POTTER                   | Etude Bitonal – <i>The Irish Harp Book (Carysfort)</i>                |
| F.RIZZA                      | Akiko – <i>(Harpcolumn)</i>                                           |
| A.SANGINETO                  | Nerissa – <i>Arpa Creativa (A. Sangineto)</i>                         |
| V.ZITELLO                    | Dorado                                                                |

### **LISTA PEZZI CATEGORIA D fino a 19 anni**

**\* i brani sono disponibili in pdf in Associazione e verranno inviati su richiesta**

\*

|                           |                                                                                                             |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| F. ALBERTI                | Study 1 or 9 – <i>Dix Etudes Progressives (Hortensia)</i>                                                   |
| B. ANDRES                 | Study 4 or 9 – <i>Etudes breves pour petite ou Grand Harpe (Hortensia)</i>                                  |
| A. BUCCINI                | Souvenirs d'enfance ( <i>Arpademia</i> *)                                                                   |
| CAROLAN arr. A.M.O'FARREL | Carolan's Farewell to Music – (A.M. O'FARRELL)                                                              |
| D.H.CONANT                | Nataliana – ( <i>Golden Cage Music</i> )                                                                    |
| D.H.CONANT                | New Blues – ( <i>FC Publishing</i> )                                                                        |
| arr. G.HAMBLY             | O'Farrell's Welcome to Limerick – <i>Traditional Irish Music arranged for Irish Harp (Mayo Abbey Press)</i> |
| E. PESCE                  | Aquae ( <i>Arpademia</i> )                                                                                  |
| F. RIZZA                  | Luminescence – ( <i>Stella Mattutina</i> )                                                                  |
| arr. KIM ROBERTSON        | Glenlivet or Moving Cloud – <i>Treasures of Celtic Harp (Mel Bay)</i>                                       |
| A. SANGINETO              | Metropolis – <i>Synantis (A.Sangineto)</i>                                                                  |
| B. SHALJEAN               | Prelude in C or Prelude in Bb – <i>12 Preludes for Pedal or Celtic Harp (Blue Crescent Music)</i>           |
| V. ZITELLO                | Siciliana – ( <i>Stella Mattutina</i> )                                                                     |

### **LISTA PEZZI CATEGORIA E fino a 30 anni**

|          |                                                   |
|----------|---------------------------------------------------|
| J.S.BACH | Prelude from Lute Suite BWV1006a -(A-M O'Farrell) |
|----------|---------------------------------------------------|

|                |                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| J.L.DUSSEK     | Sonatina n.5 - ( <i>Holywell Music</i> )                                                               |
| A.M. O'FARRELL | Chorale Variations on Take my life and Let it Be by Me – ( <i>A-M O'Farrel</i> )                       |
| G.F. HAENDEL   | Andante allegro or Larghetto arr. Le Dentu – <i>Haendel Concerto in Bb for celtic Harp (Billaudot)</i> |
| J.PARRY        | Any piece at your choice from “John Parry Collection vol. 1 & 2” - ( <i>Adlais</i> )                   |
| F. RIZZA       | Tarantella – ( <i>Harpcolumn</i> )                                                                     |
| K. ROBERTSON   | Boundless – <i>Treasures of Celtic Harp (Mel Bay)</i>                                                  |
| A. SANGINETO   | Thule – <i>Synantis (A. Sangineto)</i>                                                                 |
| B. SHALJEAN    | Fantasia on a Sonata by Cardon – ( <i>Blue Crescent Music</i> )                                        |





@arpademia  
[www.mozart2000.com](http://www.mozart2000.com)  
skype Arpademia  
[arpademia@gmail.com](mailto:arpademia@gmail.com)  
segreteria mobile 3349926741